

BILAN D'ACTIVITÉ 2017 / 2018 pour l'Assemblée Générale du 1^{er} décembre 2018

L'atelier a fonctionné tous les vendredis hors vacances scolaires.

Josiane ROSTAGNI (instructrice de l'Atelier de la Danse Populaire) poursuit son enseignement.

Des danseurs viennent toujours de communes limitrophes ou plus éloignées (Bruyères-le-Châtel, Bures-sur-Yvette, Corbeil-Essonnes, Les Ulis, Marolles-en-Hurepoix, Morsang-sur-Orge, Saint Michel-sur-Orge, Saint Vrain, Sainte Geneviève des Bois, Saintry-sur-Seine, Soisy-sur-Seine, Villemoisson.)

L'atelier a été régulièrement fréquenté par **25 danseurs durant 64h en 2017-2018 pour une moyenne de 17 danseurs par cours**. La participation est satisfaisante.

- **Les P'Tits Bals**

La plupart des danseurs de l'atelier ne participent pas aux bals folks en région parisienne. Il nous semble important de leur permettre de se retrouver dans des conditions de BAL, où l'échange avec les musiciens est prépondérant.

D'autre part de nombreux musiciens amateurs travaillent leur instrument sans avoir la possibilité de se retrouver dans les conditions de BAL, où l'échange avec les danseurs est primordial.

17 danseurs de l'atelier ont participé aux 13 h de P'Tits Bals

Cette année, nous avons offert la possibilité aux uns et aux autres de se rencontrer :

20 octobre : "En'K'd'danse" avec Marie-Paule et Laurent qui mènent le groupe depuis plusieurs années et sont très actifs à la MJC de RIS ORANGIS (centre des musiques traditionnelles en Ile de France).

22 décembre 2017 : "Music@2bals" nos amis de Chartrettes : Christian Henry (percussions), Olivier Lepoivre et Renée Viellecazes (violin), Bruno Hidalgo, Jean-Pierre Cretaz et Prairial Bages (accordéon diatonique), Brigitte OGER (vielle)

16 février 2018 : « Dour Louzou » avec François Forest (accordéons) et Michel Rougetet (Bombardes et cornemuses)

13 avril 2018 : "Duo Jean-Luc Gueneau Gilles Poutoux". Ces deux musiciens forment un duo mélodéon - vielle à roue. Original par sa composition instrumentale, ce duo aborde le répertoire du Morvan et du Nivernais d'une façon authentique, offrant une simplicité riche de leur grande expérience, mâtinée de quelque audace.

29 juin 2018 : "Duo Yeto" avec Nelly Moreau (flûte traversière) et Simon Nauleau (accordéon diatonique, voix)

La participation des ateliers de proximité est toujours intéressante et séduit les danseurs des communes voisines.

LES AUTRES ACTIVITÉS

1 Stage de danses suédoises et 2 stages de musiques suédoises

1 atelier mensuel de danses suédoises

1 Stage de contredanses anglaises dans le cadre des dernières « Rencontres de Violon Traditionnel » (responsable Alain Bormann)

LES STAGES

* **18-19 novembre 2017** : Stage de danses issues de la tradition suédoise : Polska de Småland, pour danseurs initiés au répertoire avec Ingegerd Vejvi et Björn Fredriksson (Danse) et Pelle BJörnert (violin)

38 participants pour 10 h de stage

* **9-10 décembre 2017 et 11-12 mars 2018** : 2 stages de musiques suédoises avec Elisabet Brouillard (accordéon)

Cette dernière est accueillie pour la 8^{ième} année, dans les locaux de l'amicale : 11 musiciens ont participé à ces 2 stages. Venus d'horizons divers et jouant des instruments différents (nyckelharpa, accordéon, violon, flûte), ce groupe constitue le « Spelmanslag de Brétigny ». Ce groupe s'est produit pour la première fois à Brétigny, salle Maisonneuve lors du bal annuel des Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France, organisées par l'Amicale Laïque.

* **Atelier mensuel de danses suédoises** animé par Josiane Rostagni, diplômée en danses Suédoises (elle a reçu son 7^{ième} diplôme cette année). Trois danseurs qui participent aux ateliers mensuels et aux stages annuels de novembre organisés par l'Amicale ont reçu leur premier diplôme cette année.

14 danseurs ont participé aux 22h30 de formation.

* **3-4 février 2018** : Stage de Contredanses anglaises avec Michèle Champseix à la danse et Marc Rapilliard au violon, tous deux formateurs à « l'Atelier de la Danse Populaire ».

25 danseurs ont participé aux 7h30 de stage

* **3-4 février 2018** : **Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France** : Le compte-rendu est réalisé par Alain Bormann.

Les stages utilisent les locaux de l'Amicale Laïque soit pour travailler (musique) soit pour se regrouper, se rencontrer et partager les repas avec les spécialités culinaires apportés par chacun. Cela permet d'offrir un stage de travail à prix compétitif et de ne laisser personne sur le bord du chemin pour raisons financières. Un grand merci à l'association pour le développement de la culture pour tous.

EN CONCLUSION

Des adhésions

68 adhésions ont été effectuées auprès de l'Amicale. (84 en 2016/2017)

24 adhésions à l'Amicale pour tous les cours du vendredi

11 adhésions pour les cours mensuels de danses suédoises

27 adhésions pour le stage de danses suédoises de Novembre 2017

3 adhésions pour les stages de musiques suédoises

3 adhésions pour le stage de contredanses anglaises

Des remerciements

à L'Amicale Laïque des écoles publiques de Brétigny-sur-Orge

aux musiciens qui ont participé aux P'Tits Bals

à tous les participants, danseurs ou musiciens

Un remerciement particulier et spécifique à **Alain Caunac** que nous remercions particulièrement pour ses photos, ses vidéos de qualité, son professionnalisme, sa disponibilité et sa gentillesse.

Merci à tous les bénévoles qui font vivre l'association et permettent de développer ces répertoires méconnus de notre culture.

A la rentrée 2018 nous avons réintégré la petite salle de danse car le sol est devenu plus glissant. Le groupe de danseurs est satisfait.

Je me permets de renouveler ma demande faite ici même l'an passé : Installer une console dans la grande salle afin de faciliter l'utilisation de l'ordinateur et de son haut parleur à proximité de la prise de courant.

Nous signalons ici le danger causé par les plots installés sur le trottoir qui longe l'école Jean-Jaurès ainsi que les marches qui mènent au local de l'Amicale.

Nous demandons que ces lieux puissent être identifiés dans le noir (peinture blanche ou fluo avant qu'un accident grave n'intervienne).

Nous remercions par avance la municipalité pour la prise en compte de notre demande.

Le mot de la fin

«La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe. La danse est l'école de la générosité et de l'amour, du sens de la communauté et de l'unité humaine.»

Rudolf von Laban

Joyeuses fêtes de fin d'année 2017

Meilleurs vœux pour l'année 2018

Rédigé par Josiane ROSTAGNI, le 30 novembre 2018