

BILAN D'ACTIVITE 2010 / 2011 pour l'Assemblée Générale du 9 décembre 2011

L'atelier a fonctionné tous les vendredis hors vacances scolaires.

Le troisième vendredi de chaque mois :

Le cours de set-dancing irlandais a été remplacé par un « P'tit bal animé » le dernier vendredi avant les vacances scolaires. Dans un premier temps nous utilisons des musiques enregistrées. Rapidement des musiciens viennent nous faire danser. Nous accueillons aussi d'autres danseurs « invités », en particulier de l'atelier de Millie Mougeot qui réunit des danseurs les mardis et vendredis après-midi à l'espace Mandela. Cette ouverture a été le fruit du travail de la compagnie Camargo qui a organisé des rencontres inter-ateliers de danseurs d'horizons très différents. Nous ne pouvons que nous en réjouir !

Josiane Rostagni (instructrice de l'Atelier de la Danse Populaire) poursuit son enseignement. Les danseurs viennent toujours de communes limitrophes ou plus éloignées.

Il a été régulièrement fréquenté par 23 danseurs en 2010-2011 (23 en 2009-2010).

L'effectif s'est maintenu.

Les autres activités

- Stages de danses et musiques suédoises
- Danses suédoises à Paris et Brétigny
- Rencontres de Violon Traditionnel
- Projet avec la compagnie Camargo

1. Les stages

- ◆ 1 stage de danses suédoises : En novembre 2010, 46 stagiaires (dont 8 de l'atelier de Brétigny) soient 138 vacations stagiaires, ont tourné la Bodapolska avec nos amis Gunnar et Lena Iggendal et 1 musicien suédois, Hans Røjos (40 stagiaires en novembre 2009)
Le bal franco-suédois à Paris 20^{ème} (MJC des Hauts de Belleville, rue du Borrégo) a été une réussite. Nos amis musiciens français « Carré d'Auvergne » au complet ont côtoyé les 3 musiciens suédois (car le couple de danseurs joue aussi...). La convention avec « La Bourrache » nous offre une indemnisation de 500 euros pour le bal. Elle est reversée aux instructeurs.
- ◆ 2 stages de musiques et danses suédoises animés par deux musiciennes (en décembre à Brétigny et en mars à Paris) et un bal (en mars). La nouveauté de cette proposition n'a pas permis d'accueillir suffisamment de danseurs : Il y a eu plus de musiciens que de danseurs car le groupe de musiciens sur Paris (formé en stages par les 2 musiciennes était supérieur à celui des danseurs !). Toutefois, le groupe souhaite poursuivre avec d'autres airs de musiques et les mêmes enseignants.

2. Les danses suédoises

- ◆ **Le pôle « danses suédoises » sur Brétigny : 20**
 - Les 4 séances pour débutants ont été annulées
 - 7 cours de 2h30 (1 samedi par mois) ont été proposées. Une séance a été annulée en raison de la neige : 20 danseurs ont participé (23 en 2009-2010)
- ◆ **Le cours délocalisé de « danses suédoises » à Paris 14 (Alésia) : 26**

Les rencontres suédoises, danseurs et musiciens, se sont poursuivies. 10 séances étaient prévues (une annulation en raison des mauvaises conditions atmosphériques). Nous avons accueilli une fameuse jeune musicienne suédoise faisant des études à Paris. Le groupe de musiciens s'entraîne sur un programme établi en collaboration avec Elisabet Brouillard. Elle joue de l'accordéon, vit en Belgique, est à demi suédoise. 23 danseurs se sont entraînés sur le programme de danses articulé autour de ces musiques.

 - Comme chaque année, la fête gratuite du 29 juin 2011, a rassemblé danseurs et musiciens avant les vacances d'été et les rencontres sur les différents festivals.

3. L'organisation des Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France (janvier-février 2011)

- ◆ 3 stages de danses : Branle de la vallée d'Ossau (49), Bourrées du Berry (12), danses de Flandre (9) : 70 stagiaires danseurs (62 en 2009-2010)
- ◆ 4 stages de violon : 17 stagiaires (31 en 2009-2010, mais il y avait un atelier en plus)

- ♦ **Total : .87 stagiaires** au total (dont 7 de l'atelier de Brétigny) soit **174** vacations/stagiaires de ½ journée (comme 2008-2009)

4. Le projet avec la Compagnie Camargo : Initié le 17 novembre 2009 après une réunion au théâtre Brétigny, ce projet a vu le jour et a été accepté par tous les danseurs de l'atelier.

Ce projet s'est étalé sur 2 ans (fin du projet en juin 2011).

Nous avons vécu le « Bal mêlé », au théâtre Brétigny en octobre 2010 et 2 danseurs (sélectionnés par la compagnie) Josiane et Frédéric se sont produits sur scène avec les danseurs professionnels lors du spectacle « Danses Ouvertes », le 9 janvier 2011 au théâtre Brétigny. De nombreuses répétitions ont été nécessaires.

Nous avons écrit des textes, à la demande de la Compagnie, ils sont en fin de ce bilan.

En conclusion

Des adhésions

64 adhésions ont été effectuées auprès de l'Amicale, (En diminution par rapport à l'année précédente - 75).

19 adhésions à l'Amicale pour tous les cours du vendredi (4 ont adhéré dans une autre section de l'Amicale)

41 adhésions à l'Amicale pour les stages et les cycles de danses et musiques de Suède

Aucune adhésion supplémentaire pour les Rencontres de violon traditionnel en Ile de France

Sans oublier le plaisir, le bonheur de danser, se rencontrer et partager !

Merci à tous les bénévoles qui font vivre l'association et permettent de développer ces répertoires méconnus de notre culture.

Le mot de la fin

« Il faudrait être certain d'avoir compris que le bal est fait pour les danseurs, pour les rencontres, pour exprimer ou transcender des liens sociaux ou pour en créer de nouveaux.»

Meilleurs vœux pour l'année 2012

Rédigé par Josiane ROSTAGNI, le 9 décembre 2011

Texte rédigé par Josiane Rostagni pour le 9 janvier 2011, à la demande de la Compagnie Camargo que nous remercions
Novembre 2009. Un cube brique. Lieu d'une première rencontre de gens ordinaires, danseurs d'horizons multiples, confinés. Approvisionnement. Laissons-nous mener par notre curiosité ! Au-delà des frontières. Tout semble possible ?

Des danses. Des temps d'échanges, d'approfondissement, de découvertes, à partager et à assembler au gré de nos envies et de l'histoire commune. Moments privilégiés. Spirale envoûtante qui nous emporte vers un peu d'inconnu. Nous laisser emmener, nous laisser emporter, accompagner par le mouvement, relâcher un peu notre volonté pour accueillir et jouer de ce qui est déjà là. Chemin de rencontre pour déplacer l'intention, changer de perspectives et goûter pleinement la créativité. Energie. Echanges. Partage.

La Danse, le plus beau de tous les arts nous porte et nous emporte semble nous dépasser.

Serai-je jamais montée sur scène si je n'avais découvert la Compagnie Camargo ? Elle a aussi fait de nous une famille.

Passerelle. Danseurs et chorégraphes se rencontrent sur le plateau du Théâtre Brétigny et partagent avec les spectateurs, des histoires à danser, des moments d'ouverture sur le monde sensible, connaissance et reconnaissance. Métamorphose.

Janvier 2011. Au-delà des frontières. Tout est possible !

Texte rédigé par Frédéric Gatineau pour le 9 janvier 2011, à la demande de la Compagnie Camargo que nous remercions

Je retrouve dans la danse, la volonté antédiluviennne de se regrouper, hommes, femmes, enfants et de communiquer facilement, librement à l'aide d'un code gestuel que toute la tribu comprend. Je retrouve aussi dans la danse, le plaisir de sauter sur notre bonne vieille terre comme le font si bien, instinctivement, les enfants. Je retrouve tout cela dans l'aventure Camargo, où toutes nos pratiques de la danse sont finalement fort proches. Merci à la Compagnie Camargo d'avoir permis cette communion, et d'y apporter l'esthétisme de la chorégraphie.