

BILAN D'ACTIVITE 2002 / 2003
pour l'Assemblée Générale du 6 décembre 2003

Notre section a poursuivi ses activités, avec son atelier hebdomadaire du vendredi soir, ses stages du samedi après midi, un stage de week-end avec un couple de danseurs et une musicienne venus de Suède, ainsi que l'organisation de la septième édition des rencontres de violon traditionnel en Ile de France.

Pour la saison écoulée, 71 adhésions ont été effectuées auprès de l'Amicale, (74 l'année précédente).

L'atelier, animé par Josiane Rostagni (instructrice de l'Atelier de la Danse Populaire) et par Catherine Péloille (répertoire irlandais) a été suivi par vingt sept danseurs inscrits (dont 9 pour le tiers de séances irlandaises. L'effectif des danseurs s'est maintenu avec une fréquentation totale pour la moitié d'entre eux.

Le peu de participants de Brétigny même nous interroge : ce cours reste très peu connu, indépendamment de notre volonté, les danseurs atteignent une qualité de danse, une connaissance des répertoires, une capacité à travailler... qui rend difficile la réelle intégration des nouveaux (auxquels il convient sans cesse de donner ou redonner une image positive. Ne faudrait-il pas ouvrir un cours pour adolescents ? Qui pourrait l'assurer ? le répertoire celtique pourrait être un point d'appui car il est médiatisé.

Sur les sept **stages** prévus en 2002-2003, 2 ont dû être annulés pour insuffisance du nombre de participants (en septembre et en décembre). Les raisons sont sans doute diverses, nous pouvons observer ce fonctionnement dans plusieurs associations de la région parisienne. Un décalage entre le niveau des stages proposés et le nombre important du nombre de stage est un élément à ne pas négliger ainsi que la demande de stages de proximité (liés aux difficultés de déplacement en région parisienne, à fatigue des travailleurs parisiens et aux besoins de repos et de temps pour les enfants, les courses...).

5 stages donc : 4 samedis après-midi

1. En octobre, le travail commencé l'année précédente autour des danses d'Auvergne a été poursuivi avec la très fameuse Josiane Engelvin à la danse et le cabrettier renommé Dominique Paris. Une soirée a clôturé le stage dans les locaux de l'amicale.
2. En mars, incursion dans le répertoire ancien de la Renaissance avec la danse « Les Bouffons », danse d'épées décrite dans l'orchésographie de Thoinot Arbault, chanoine à Langres. Nous avons utilisé des bâtons, 5 passes ont été mises au point grâce à l'instructrice (également de l'Atelier de la danse populaire) Môme Guilcher accompagnée à la flûte par le musicien professionnel Jean-Marc Fell, spécialiste de ce répertoire.
3. En avril Linda et Martial Maillet nous ont initiés au battering (claquettes irlandaises) et perfectionné le style de la région du Clare (pas de reel) du répertoire irlandais, lors de sets endiablés. Là encore nous nous sommes retrouvés à l'amicale pour terminer la soirée.
4. En mai enfin, les danses sociales du répertoire anglais de la contredanse a ravi les danseurs avancés, menés par Michèle Champseix de l'Atelier de la danse populaire soutenue par le violon de Ronan Guilcher.

Le traditionnel **week-end** de novembre a été une grande réussite : 47 stagiaires venant de la France entière, d'Angleterre et d'Italie se sont retrouvés pour travailler les danses suédoises du Dalarna, cœur de la Suède. Inga Anagrius, Jan-Gunnar Paglert et la grande violoneuse Carina Normansson, nous ont permis de nous perfectionner dans ce répertoire, de plus en plus prisé par les initiés.

5 stages, 7 demi-journées, 427 vacations stagiaires de demi-journées enregistrées pour 141 stagiaires (6 stages, 10 demi-journées, 339 vacations pour 165 stagiaires l'an passé).

Deux nouveaux pôles ont été créés : le premier autour **des danses suédoises**, grâce à Josiane (l'instructrice de l'atelier hebdomadaire), maintenant diplômé en Suède dans ce répertoire. Un cours

régulier a été ouvert soit à Brétigny, soit à Paris : il fonctionne en cycles de 3 ou 6 séances. Au total 18 cours ont été donnés.

Le deuxième utilise les locaux de l'Amicale. Agnès Haack (instructrice de l'Atelier de la danse Populaire) accompagnée à l'accordéon diatonique par Gilles Poutoux (musicien professionnel et musicien de l'Atelier de la danse populaire) animent un atelier mensuel de **claquettes irlandaises**. 10 cours ont été donnés.

Une convention avec le Centre de Musiques Traditionnelles de Ris Orangis est toujours à l'étude.

Le site est maintenant en ligne, ce qui permet de diffuser l'information auprès d'un public averti de manière économique.

La renommée internationale de l'Amicale Laïque de Brétigny n'est plus à faire. La participation aux stages, les contacts par courriers électroniques en sont la preuve, s'il en fallait... Les Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France en sont également le reflet.

Merci à tous les bénévoles qui font vivre l'association et permettent de développer ces répertoires méconnus de notre culture.

Je vous remercie de votre attention

Et vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année et une très bonne année 2004 !

Rédigé par Josiane ROSTAGNI, le 5 décembre 2003