

18 avril 2021 P'TIT BAL DE PRINTEMPS avec En'Kd'danse

P'TIT BAL DE PRINTEMPS avec En'Kd'danse

- Laurent Bérenger (accordéon)
- Stéphane Pinchon et Vincent Hechevin (vielle),
- Denise Rigaud et Renée Vieillescazes (violon),
- Christian Henry (percussions et accordéon),
- et Marie-Paule à la technique

Petites règles pour tous

- Couper votre micro pour éloigner Larsen qui n'est pas invité
- Utiliser le Chat ; icône en bas à gauche, bulle BD
- Des infos sur les musiques et les danses sont données dans le Chat

1. Scottish « L'eau de roche » et « Le vicaire » : La première nous vient d'Auvergne et la seconde de Corrèze

2. « Cochinchine » : Originaires du Danemark, « Cochinchine » fut introduite en France dans l'entre-deux-guerres par Miss Pledge. Elle fut reconduite par ses élèves et ensuite enseignée aux CEMEA (centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active). Elle entre au répertoire de bal folk en 1974, par les bons soins d'Yvon Guilcher. On doit donc la considérer comme une pure implantation revivaliste. En savoir plus sur Miss Pledge : http://hmenf.free.fr/article.php3?id_article=225

3. Mazurka « La boîte de jazz » : Poser le premier pied sur le temps fort ou sur l'anacrouse ? Tout cela n'aura plus de secret pour vous : <https://www.youtube.com/watch?v=4S2e5Uhsjo8>

4. Bourrées 3 temps « Papillon » et « Ont anarem gardar »

- « Papillon » est une bourrée 3 temps issue du trad auvergnat, connue sous le nom "Lo parpalho", ou "Lou parpalhò". Jouée en do mineur, bourdon en do.

Paroles : Le papillon suit la chandelle, et l'amoureux suit la beauté (bis) Le papillon brûle ses ailes, et l'amoureux sa liberté (bis)

- « où irons-nous garder ? » garder les bêtes (bovins, ovins) du temps où les bergers n'étaient pas électriques, les animaux étaient gardés par de jolies bergères ou de charmants bergers !

5. Rondeaux « Mirepoix » et « La capdeta » Je vous propose 2 rondeaux à danser en chaîne « Mirepoix » est une commune située dans le département de l'Ariège.

6. Trikot « Le moulin » (Le Meunier Mathurin) : Se danse d'abord en Hanter Dro puis en En Dro

7. Marchoise « ronde de Blanzais » : La marchoise nous vient du Haut Poitou, apparentée aux bourrées 3 temps.

On pourra danser une bourrée du Berry, la bourrée d'Oulches 2 couples face à face, Fille à droite de l'Homme

Partie A : Avance-recul en décalé, les H commencent, Les F terminent sur le début de la phrase suivante ;

Partie B : Croisés Haut-Berry en décalé, les H commencent, Les F terminent sur le début de la phrase suivante

8. Pendant la pause des musiciens : Contredanse anglaise : « The Hole in the Wall » Playford 1697 dansée par les danseurs de l'Atelier de la Danse Populaire en démonstration à Voiron 2015 (Stage annuel en août)

<https://www.youtube.com/watch?v=LTUldC4DF0o>

Vous voyez danser Cristina Colombo et Yvon Guilcher, Nathy Falguyrac et Mauro Coffetti, Noëlle Lucas et Olga Azocar, Michèle Champseix et Christian Cuesta

agnès friberg

bonjour à tous , pour la danse par couple, mon chat ne veut pas danser ! agnès

Merci et bravo pour la Tarentelle

agnès friberg

la contredanse anglaise c'est pour la reine Elisabeth ?

à la demande des musiciens, vous pouvez soutenir les associations MJC de Ris Orangis et Amicale Laïque de Brétigny en leur envoyant un chèque de soutien en signifiant P'Tit Bal de printemps au dos du chèque

- MJC de Ris Orangis 10 place Jacques Brel 91130 Ris Orangis
- Amicale Laïque des écoles publiques de Brétigny-sur-Orge 12 boulevard de la république 91220 Brétigny-sur-Orge

11. Biguine « T'as pas tout dit » Merci Boby Lapointe

*T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta Doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et qui c'est qui l'a dans le dos ?*

12. « Zelda » Mixer 32 M en ronde de 4 disposition Sicilian Circle

A1 : Ronde à gauche et retour à droite
A2 : Moulin main droite et retour main gauche
B1 : Dos à dos voisin puis Dos à dos partenaire
B2 : Swing partenaire en progressant aux nouveaux vis à vis
Tout autre mixer utilisant 32 mesures est possible

13. Laridé du Croizic : Les laridés (ou ridées) dérivent de l'hanter-dro (et donc indirectement des branles de la Renaissance), par ajout des mouvements de bras et accélération au milieu du XIXe siècle. Ils ont supplanté l'hanter-dro car les jeunes préféraient cette danse plus enlevée. Au milieu du XIXe siècle, l'hanter-dro était une danse moribonde et souvent supplantée par les laridés.

14. Bourrée de la Brande d'Ardentes : Bourrée traditionnelle du Bas Berry, 2 temps

Ardentes est située dans l'est du département de l'Indre et est constituée de deux villages, Ardentes, qui constitue la majeure partie et où se trouvent les administrations, et Clavières. (Wikipédia). « *Même si certaines bourrées ont leur mélodie obligée (les moutons par exemple) ou si d'autres n'ont «été recueillies que sur un seul et même air (La Brande d'Ardentes par exemple), il faut savoir qu'il n'y a pas dans la tradition berrichonne indexation de tel air sur telle danse : quoi que dansent les danseurs, le ménétrier est libre de leur proposer n'importe quel air et toute mélodie convient, du moment qu'elle est adaptée à la danser.* » « Le Berry et ses Bourrées » Yves Guilcher, Pierre Panis, Naïk Raviart, ISBN 9782367466323 page 221 « *Danse recueillie à La Preugne de Saint Chartier en 1940 auprès de M . Peru, natif de La Brande près d'Ardentes. Adèle Gautier (famille maternelle de P . Panis, née à Diors, morte à Maron) l'a dansée à Maron en 1926.* » « Le Berry et ses Bourrées » Yves Guilcher, Pierre Panis, Naïk Raviart, ISBN 9782367466323 page 237

beatrice

MERCI

15. Valse écossaise « Miz Kerzu » (composition Florence Pinvidic) "Je crois avoir toujours vécu en musique... Avant de m'offrir mon premier harmonica à sept ans, je passais déjà le plus clair de mon temps à chanter... La guitare en bandoulière, je me suis d'abord consacrée à la musique des mots et à la poésie (création de chansons à texte), avant de faire une rencontre déterminante : le diato. Depuis mon plus grand plaisir est d'explorer les multiples facettes de cet instrument". Florence Pinvidic Site :

https://diouflo.com/francais/florence_pinvidic.html

16. Bourrées 2 temps « Je mène les loups » et « Marrakech »

« Je mène les loups »

Paroles :

*Le long du chemin qui mène à la rivière, belle
Ne fais pas la fière et donne-moi la main (bis)
Donne-moi la main, donne ton bras, fais pas la fière
Donne-moi la main, viens avec moi sur le chemin.*

Sources : "L'arbre à danses" A.D.P. Yvon Guilcher <https://www.adp-danse.com/produit/larbre-a-danses/>

« Marrakech » composée en 1982-83 par Daniel Vacheresse (CD de Daniel Vacheresse : "Entre Blues et Valses...")

17. Mazurka Servent : La Mazurka est un morceau originaire de la petite « région » entre la Creuse, l'Allier et le Puy-de-Dôme. Servent est une commune française, située dans le département du Puy-de-Dôme en région Auvergne-Rhône-Alpes.

18. Maraîchines

Origine : « C'est une danse issue du Marais vendéen, qui a pris plusieurs formes au fil du temps : ronde, ligne, chaîne moyenne et courte, double front, trio, couples. Le pas se faisait autrefois sur place, par la suite en léger avance-recul, jusqu'à se muer en mouvement plus ample vers l'avant et vers l'arrière. La maraîchine a été réactivée dans l'entre-deux-guerres par certains groupes folkloriques. Ils décident alors de faire démarrer le pas vers l'arrière, pour pouvoir terminer en avançant, cette avance symbolisant à leurs yeux une célébration du soleil, conformément aux idées en vogue à l'époque. La formule « mixer », où l'on change constamment de partenaire est une invention du bal folk des années soixante-dix et n'a jamais eu d'existence traditionnelle ». Copyright Yves Guilcher Source : "La danse traditionnelle en France : d'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste", Yves Guilcher

19. Pause des musiciens : « Leksands skänklåt » - Olof Kennemark & Pers Alexander Olsson

https://www.youtube.com/watch?v=V5dh2_ygfkM

beatrice

*EXCELLENTE IDEE MERCI à tous Béatrice
agnès friberg*

merci à tout le monde

Vous aimez ce P'Tit Bal ? Vous pouvez soutenir les associations en leur envoyant un chèque de soutien en signifiant P'Tit Bal de printemps au dos du chèque

- MJC de Ris Orangis 10 place Jacques Brel 91130 Ris Orangis
- Amicale Laïque des écoles publiques de Brétigny-sur-Orge 12 boulevard de la république 91220 Brétigny-sur-Orge

20. La Crouzade suivie de la Crouzade d'Alpuech

La crouzade est une bourrée d'Auvergne, de l'Aubrac. Elle est caractérisée par une composition en 3 parties (avance – tiroirs – chaîne à 4), qui suivent la construction musicale en 3 phrases, chaque phrase comportant 8 mesures, avec reprise, soit 16 mesures. Elle se danse à quatre (deux couples). Les Hommes se positionnent à l'intérieur de la ligne, les Femmes à l'extérieur.

Crouzade d'Alpuech : Alpuech (Alpuèg en occitan) est une ancienne commune française située dans le département de l'Aveyron, en région Occitanie, devenue, le 1er janvier 2016, une commune déléguée de la commune nouvelle d'Argences en Aubrac.

La Danse : Les Femmes se positionnent à l'intérieur de la ligne, les Hommes à l'extérieur. Les tiroirs sont en premier à 6 mesures ensuite à 8 mesures puis 3 ellipses hommes et 2 pour les femmes à la 3ème les hommes restent vers l'extérieur lèvent le bras gauche et la femme vient sous celui-ci puis 1 tour et demi femme avance et l'on se raccroche. C'est la façon dont on la danse dans le Tarn.

21. Valse « La marine » D'après un poème originel de Paul Fort (édité en 1900), Georges Brassens en a composé la musique et adapté certaines strophes.

C'est l'un des trois poèmes de Paul Fort que Brassens a mis en musique et chanté entre 1952 et 1954. Les autres sont "Le petit cheval" et "Comme hier". Plus tard (1961 ?) il l'a fait avec un autre poème de Fort, "Si le Bon Dieu l'avait voulu".

22. Bal limousine se danse en ronde, mains tenues. Ce n'est pas une « marchoise », ce n'est pas une danse issue de la tradition populaire du Poitou, c'est une danse épisodique qui est le mix de deux autres danses (le bal et une forme de bourrée qui a pris le titre de "limousine", avec une musique précise .

23. Marianne Marianne est une danse de la famille des sauts que l'on trouve au Pays Basque, où on prononce Maiana, et dans son proche voisin, le Béarn, où l'on dit Mariana.

[4 avances / 2 simples / marca à droite / marca à gauche / 2 viras / 2 simple tres]

24. Cercle « La marmotte » Air traditionnel savoyard, repris par Beethoven <http://www.youtube.com/watch?v=25Gm3s...> et Marc Perrone !

Mesure 6/8, peut se danser en *Cercle Circassien* ou en *Chapelloise*

Solange et Frédéric

Les danseurs vous remercie 🙌 🙌

Mettez l'image et le son pour vous dire au revoir

HK - Danser encore (Officiel) : <https://www.youtube.com/watch?v=SyBEMRyt6Qg>

Nous avons terminé dans les temps
Merci à vous 7 pour cette belle performance.

Au plaisir de se retrouver bientôt.

Prenez soin de vous..

Josiane

