

BILAN D'ACTIVITE 2003 / 2004
pour l'Assemblée Générale du 15 décembre 2004

Notre section a connu de grosses difficultés.

Une petite équipe est mobilisée pour l'organisation, mais l'enseignement était assuré jusque là par Josiane Rostagni (instructrice de l'Atelier de la Danse Populaire) et Catherine Peloille (1 fois par mois pour le répertoire irlandais).

Une réflexion a été menée durant l'année pour alléger le travail de Josiane (moins de séances d'enseignement). Catherine était d'accord pour assurer une plus grande partie de l'enseignement dans le répertoire irlandais. Alors que s'est-il donc passé ? Incompréhension des uns, réticences des autres, temps trop bref accordé à la communication, explosion d'agressivité... Nous nous sommes tous sentis concernés et responsables de la situation. Catherine a donné sa démission à l'Amical Laïque au moment de la rentrée en septembre 2003. Informés tardivement nous avons pris des décisions pour que survive l'atelier et que tout le prestige de l'Amicale Laïque ne soit pas assombri..

Décisions :

1. Le cours hebdomadaire du vendredi soir, hors temps scolaire serait maintenu, dans les mêmes locaux, à la même heure les 1^{er}, 2^{ième} et 4^{ième} vendredis du mois
2. Le 3^{ième} vendredi de chaque mois permettrait d'aller pratiquer en bal à la MJC Hauts de Belleville Paris 20
3. Josiane y assurerait l'enseignement de la danse pour **débutants et initiés**
4. Le travail hebdomadaire, dans la bonne humeur, l'échange, la convivialité et l'aide apportée aux moins experts, s'articulerait autour de 3 axes : **Initiation au répertoire de bal folk** : valse, polka, bourrée, mazurka... par un travail étroitement associé à l'écoute de la musique ; **Approche des pas de danse** sur des thèmes plus spécifiques à une région (Bretagne, Berry, Gascogne, Auvergne, Alsace...), à un pays (Suède, Irlande, Angleterre...), à une époque (Renaissance...) ; **Travail plus élaboré** et mise en place de danses diverses (set irlandais, contredanses anglaises...)
5. Le nombre de stages du samedi et week-end sera allégé : 1 samedi en octobre : Morris Dances avec Yvon Guilcher ; 1 week-end en novembre de danses suédoises avec Lisa Almlöf, Perjos Lars Halvarsson et Mattias Helje ; 1 week-end en mars de danses d'Auvergne avec Josiane Enjelvin et Dominique Paris.
6. Une collaboration avec l'Association La Bourrache qui organise le bal mensuel à Paris, MJC Hauts de Belleville, rue du Borrego Paris 20 (organisation du bal de novembre 2003 (Suède / Auvergne)
7. Le maintien du pôle « danses suédoises » sur Brétigny : 8 cours de 2h30 1 samedi par mois (8 séances)
8. Le maintien du cours délocalisé sur Pars 14, « danses suédoises » : 10 cours de 2h et une fête gratuite. Un musicien nous a contacté par internet, il est venu jouer pour nous en juin 2004.
9. L'organisation des Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France (janvier 2004) :

Bilan

1. **Adhésion à l'Amicale Laïque de Brétigny : 60 adhésions** ont été effectuées auprès de l'Amicale
2. **Atelier du vendredi : 16 inscrits, 14 adhésions (2 adhérents dans d'autres activités de l'Amicale)**
3. **Stages de week-end : 2 stages** de 3 demi journées = **63 stagiaires** (40 + 23) dont 10 de l'atelier de Brétigny

soit 189 vacations/stagiaires de 1/2 journée.

Adhésions à l'Amicale pour les stages : 44

Le week-end de novembre a été une réussite. La collaboration avec l'association La Bourrache sera reconduite en 2004-2005. Les 3 musiciens, découverts en France ont été retenus pour le festival de musiques vivantes de Ris Orangis en mai 2004

Le week-end de mars de danses d'Auvergne a dû être déplacé à la saison prochaine. Il a été remplacé par un stage de danses suédoises avec le danseur musicien Göran Ohlsson qui nous a offert cette opportunité.

4. **Les Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France : 2 stages de danse** (Quercy : 25 ; Norvège : 25) + **4 stages de violon** (28) = **78 stagiaires** (dont 6 de l'atelier de Brétigny)
soit **234** vacations/stagiaires de ½ journée
Adhésions à l'Amicale à l'occasion des Rencontres : 0
5. **Total des vacations de demi-journées de stages pour 2003-2004 : 423** (=2002-2003)
6. **Les danses irlandaises (claquettes)** utilisent les locaux de l'Amicale. Agnès Haack (instructrice de l'Atelier de la danse Populaire) accompagnée à l'accordéon diatonique par Gilles Poutoux (musicien professionnel et musicien de l'Atelier de la danse populaire) animent un atelier mensuel de **claquettes irlandaises**. 10 cours ont été donnés. **La convention** avec le Centre de Musiques Traditionnelles de Ris Orangis n'est toujours pas signée.
7. **Le site** <http://bretignydanses.free.fr> est mis à jour régulièrement, ce qui permet de diffuser l'information auprès d'un public averti de manière économique.
8. La MJC de Ris Orangis et l'atelier étudient la possibilité d'envois groupés de documentation, en début d'année scolaire, pour alléger les frais de chacun.
9. Nous avons décidé d'être présent au forum des associations en septembre 2004 pour faire connaître nos activités qui restent méconnues de tous puisque nous ne nous produisons pas en spectacle.
10. La réflexion menée pour enseigner les adolescents le 3^{ième} vendredi du mois dans la salle de danse, autour du répertoire irlandais (claquettes) n'a pas trouvé d'amateurs (1 seule demande). Nous conservons cette idée pour 2005-2006. Faites le savoir autour de vous et n'hésitez pas à nous contacter.
11. Certains adultes éprouvent des difficultés à apprendre à danser dans d'autres sections de l'Amicale Laïque. Nous pouvons peut-être les aider au sein de notre atelier. Chacun peut venir nous rencontrer et partager notre travail, le vendredi soir, gymnase Camille Hébert, à 20h30. (hors le 3^{ième} vendredi du mois et les vacances scolaires).

La renommée internationale de l'Amicale Laïque de Brétigny n'est plus à faire. La participation aux stages, les contacts par courriers électroniques en sont la preuve, s'il en fallait... Les Rencontres de Violon Traditionnel en Ile de France en sont également le reflet.

Merci à tous les bénévoles qui font vivre l'association et permettent de développer ces répertoires méconnus de notre culture.

Je vous prie de bien vouloir excuser mon absence, étant retenue pour un cours de danses suédoises sur Paris.

Je vous remercie de votre attention

Et vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année 2004 et une très bonne année 2005 !

Rédigé par Josiane ROSTAGNI, le 15 décembre 2004