

Amicale Laïque des Ecoles Publiques de Brétigny / Orge
section Danses Traditionnelles

BILAN D'ACTIVITE 2001 / 2002
pour l'Assemblée Générale du 11 décembre 2002

Notre section a poursuivi ses activités, avec son atelier hebdomadaire du vendredi soir, ses stages du samedi après midi, deux stages de week-end avec un couple de danseurs venus de Suède pour le premier et un autre venu d'Irlande pour le second, ainsi que l'organisation de la sixième édition des rencontres de violon traditionnel en Ile de France.

Pour la saison écoulée, 74 adhésions ont été effectuées auprès de l'Amicale soient 20% d'augmentation.

L'atelier, animé par Josiane Rostagni (instructrice de l'Atelier de la Danse Populaire) et par Catherine PELLOILE (répertoire irlandais) a été suivi par une petite vingtaine de danseurs réguliers pour les 24 inscrits. L'effectif des danseurs a donc augmenté de 40 %. Je rappelle que c'était notre principale préoccupation depuis l'assemblée générale de l'année dernière.

Six **stages** ont été organisés dont 2 stages de week-end et 4 samedis après-midi : danses suédoises pour débutants, danses d'Auvergne pour avancés avec la très fameuse Josiane Engelvain à la danse et le cabrettaire renommé Dominique Paris, des contredanses anglaises pour danseurs intermédiaires et des danses du Sud-Ouest (rodeaux et congos) avec des instructeurs danseurs et musiciens de l'Atelier de la Danse Populaire.

Les week-end nous ont permis d'accueillir de très fameux danseurs, professeurs et musiciens de Suède et d'Irlande. Nous choisissons à chaque fois des couples qui nous permettent de fixer des images culturelles dans notre mémoire, la danse traditionnelle étant très difficile à appréhender par la dissection et le comptage des temps.

44 personnes supplémentaires ont adhéré à l'Association.

Au total ces stages ont rassemblé 165 stagiaires (pour 339 vacances/stagiaires de ½ journée). Soient 40% d'augmentation

La renommée internationale de l'Amicale Laïque de Brétigny n'est plus à faire et nous réfléchissons à la diffusion des informations via Internet que nous utilisons comme moyen de communication (courrier électronique). Un site est en construction, mais ce n'est pas facile.

La sixième édition des « rencontres de violon traditionnel en Ile de France » s'est déroulée fin janvier 2002, en collaboration avec l'Espace Jules Verne, le Ciné 220, le Centre des Musiques Traditionnelles de Ris Orangis et un nouveau partenaire, la ville de La Norville

La participation globale a été de 92 stagiaires pour les ateliers musique et danse (en diminution de 20%), ce qui est remarquable en raison du désengagement d'un des intervenants en danses pour problèmes médicaux. Fin décembre nous avons dû faire face à ce problème qui a pu être réglé grâce aux connaissances et amitiés suédoises que Josiane cultive régulièrement. : La Suède et la Grèce étaient donc à l'honneur en danse et ont rassemblé 49 stagiaires, 31 musiciens se sont repartis dans les 6 ateliers de violons et 12 chanteurs ont travaillé des polyphonies corses. L'espace Jules Verne affichait complet pour le concert du samedi soir. Ciné 220 nous a offert une magnifique soirée avec dégustations et audition de musiques vivantes le vendredi soir et le traditionnel bal du dimanche après-midi a clôturé les festivités, en famille : nous tenons à ce bal devenu unique en Ile de France, qui permet d'accueillir parents et enfants, même les plus jeunes, afin de leur faire découvrir ces musiques, musiciens, répertoires trop oubliés et méconnus.

PROJETS 2002 / 2003

A ce jour, l'atelier compte 22 participants, pour un total de 65 adhésions sur l'ensemble des activités déjà réalisées. Ces 20 % supplémentaires par rapport à l'an passé sont liés à l'ouverture d'un département

« Danses Suédoises » dont les cours se déroulent soit à Paris 14^{ième}, soit à Brétigny les mercredi soir ou samedi après-midi. L'enseignement est assuré par Josiane ROSTAGNI, spécialiste reconnue au niveau international.

Les cours sont toujours assurés par Josiane Rostagni (2/3) et C. Peloille (1/3)

Nos stages proposent des répertoires de contredanses anglaises, danse d'Auvergne, danses de Bretagne, danses irlandaises.

Le traditionnel week-end suédois s'est déroulé fin novembre et le budget a pu être équilibré.

Les septièmes rencontres de violon se dérouleront du 11 au 26 janvier 2003, avec comme principaux invités les Apalaches, la Vendée et l'Auvergne. Venez nombreux au concert du 25 janvier à Jules Verne. La musique et la danse seront au rendez-vous, dans le cadre d'une soirée à ne pas manquer !

Pour l'essentiel, le concept de ces rencontres est le même que les années précédentes, avec ateliers, concerts, bal, cinéma, concours de dessin et exposition de travaux d'élèves.

Après La Norville, il faut signaler une nouvelle coopération avec la municipalité de Ollainville : une exposition « Les violons de l'âme » durera 1 semaine et un bal pour enfants le week-end précédent viendront compléter la soirée irlandaise de La Norville, le même week-end (18 janvier après-midi ou soir).

N'hésitez pas à emmener danser vos enfants et petits enfants ce dimanche là.

* * *

La qualité des manifestations proposées par notre atelier fait autorité dans le milieu des musiques et danses traditionnelles, non seulement en Ile de France mais aussi en province et à l'étranger, comme l'atteste la participation de certains stagiaires (523 demi-journées stagiaires sur l'ensemble des manifestations, 472 l'année précédente)

Encore merci à notre Amicale pour la confiance et le soutien qu'elle nous accorde dans la réalisation de ces projets.

Toutefois un point noir se dessine : l'occupation des salles de danse.

Il semble que ce soit la crise du logement : les salles de danses ne seraient pas assez nombreuses pour répondre aux diverses demandes. Et malheureusement la cordialité et le respect de l'autre, de ses besoins, des différences ne sont pas toujours au rendez-vous.

Certes les danses que nous pratiquons et aimons peuvent paraître désuètes à certains. Ce sont pourtant celles que nous aimons, qui nous donnent joie de vivre et équilibre.

Nous ne cherchons pas à écarter qui que ce soit. Nous sommes déjà des anciens de l'Amicale et pensons respecter toutes expressions et toutes cultures.

Je suis certaine que nous devrions trouver des accords lors d'échanges sereins.

Si notre présidente a pu oublier de prévenir certains, nous voudrions que cela ne pénalise ni la section, ni l'association, ni la personne elle-même qui donne tant de son temps, bénévolement... . Cela devient si rare !! Certains recherchent des solutions, il semble malheureusement que d'autres recherchent des problèmes.

Nous avons besoin de nos stages du samedi (6 cette année), de nos 2 week-end (novembre et janvier) et de nos samedis de suédois avec ce nouveau département (6 séances de 2h30)

En outre nous avons la chance, avec le partenariat créé avec le CMT de Ris Orangis de promouvoir les claquettes irlandaises avec un fameux professeur qui enseigne à l'opéra et un musicien traditionnel, professionnel. Pour l'instant, seule la salle de l'Amicale paraît disponible. Elle n'a pas de parquet.

Quelle solution la mairie a-t-elle à nous proposer pour que vivent ces danses, en toute simplicité ?

Dialogue et transparence ne peuvent-ils être établis ?

Je vous remercie de votre attention

Et vous souhaite une très bonne année 2003 !

Meilleurs voeux à toutes et à tous !

Josiane ROSTAGNI